POLSKA FEDERACJA TAŃCA

XXII KONGRES

POLSKIEJ FEDERACJI TAŃCA

DLA TRENERÓW, SĘDZIÓW I KANDYDATÓW NA SĘDZIÓW PFT
ORAZ UCZESTNIKÓW NIEZRZESZONYCH.

6–8 LISTOPADA 2026

Z-HOTEL
OTWOCK, UL. WCZASOWA 25

WIEDZA • DIALOG • PRAKTYKA • STANDARDY



TRZY DNI. WSPÓLNY KIERUNEK.

XXII Kongres Polskiej Federacji Tańca to trzy dni wiedzy, praktyki, wymiany doświadczeń i rozmowy o tym, jak rozwijać polskie środowisko taneczne.

Spotykamy trenerów, sędziów, kandydatów na sędziów, szkoleniowców i osoby związane z tańcem na różnych etapach swojej drogi.

Chcemy korzystać z doświadczenia środowiska, konfrontować różne perspektywy, analizować konkretne sytuacje i wspólnie szukać rozwiązań, które można później wykorzystać w codziennej pracy.

BO DOBRA EDUKACJA NIE KOŃCZY SIĘ NA PRZEKAZANIU WIEDZY.
Powinna zmieniać sposób, w jaki uczymy, trenujemy, oceniamy i rozwijamy tancerzy.

WIEDZA • DIALOG • PRAKTYKA • STANDARDY

DLACZEGO CHCEMY PRACOWAĆ INACZEJ?

Dotychczasowe spotkania szkoleniowe dawały Wam przede wszystkim **wiedzę**.

Dziś chcemy zrobić kolejny krok.
Nie rezygnujemy z wiedzy — **dodajemy do niej przestrzeń na dialog, praktykę, analizę konkretnych sytuacji i wymianę doświadczeń.**

Chcemy, żebyście nie byli wyłącznie słuchaczami.

Żebyście mogli:
ZOBACZYĆ → PRZEANALIZOWAĆ → PORÓWNAĆ → ZAPYTAĆ → PRZEDYSKUTOWAĆ → ZASTOSOWAĆ

Trener, sędzia, szkoleniowiec i młody instruktor mogą patrzeć na ten sam problem z różnych perspektyw.

I właśnie **spotkanie tych perspektyw może stać się częścią edukacji.**

NIE TYLKO SŁUCHAĆ O EDUKACJI.
DOŚWIADCZYĆ JEJ W PRAKTYCE.

WIEDZA + DOŚWIADCZENIE + DIALOG + PRAKTYKA = ROZWÓJ

KONGRES TO PRZESTRZEŃ SPOTKANIA

Nie chcemy, żeby Kongres był miejscem, w którym jedna osoba mówi, a Wy wyłącznie słuchacie.

Chcemy stworzyć przestrzeń spotkania ludzi o **różnych doświadczeniach, specjalizacjach i perspektywach**.
Miejsce, w którym możecie **zadawać pytania, analizować, porównywać, dyskutować, konfrontować własne spojrzenie z doświadczeniem innych i wspólnie dochodzić do wniosków.**

Każdy z Was może wnieść do tej rozmowy wartość – jako prelegent, doświadczony trener, sędzia, młody instruktor czy osoba, która dopiero buduje swój warsztat.

Chcemy połączyć doświadczenie ludzi, którzy od wielu lat współtworzą polskie środowisko taneczne, z **wiedzą, energią i nowym spojrzeniem kolejnych pokoleń.**

BO NIE MUSIMY WYBIERAĆ POMIĘDZY DOŚWIADCZENIEM A ZMIANĄ.

SZANUJEMY DOŚWIADCZENIE → JESTEŚMY OTWARCI NA NOWE → SŁUCHAMY ŚRODOWISKA → PORZĄDKUJEMY WIEDZĘ → BUDUJEMY WSPÓLNE STANDARDY

ŁĄCZYMY POKOLENIA. NIE PRZECIWSTAWIAMY ICH SOBIE.

UPRAWNIENIA TO POCZĄTEK. NIE KONIEC.

Środowisko taneczne nieustannie się zmienia.
Zmieniają się zawodnicy, sposoby treningu, poziom rywalizacji, wiedza dotycząca procesu szkoleniowego, choreografia, przygotowanie do zawodów, przepisy, kryteria oceniania, narzędzia i oczekiwania.

Razem z nimi powinniśmy rozwijać się także my.

Samo zdobycie uprawnień nie oznacza końca edukacji.
Trener może uczyć lepiej.
Sędzia może oceniać bardziej świadomie.
Instruktor może skuteczniej prowadzić swoich tancerzy.
Prelegent na poziomie eksperckim może przekazywać swoje doświadczenie kolejnym pokoleniom.

Niezależnie od tego, jak długo jesteśmy związani z tańcem, zawsze możemy **wiedzieć więcej, dostrzegać więcej i lepiej rozumieć proces, którego jesteśmy częścią.**

Dlatego chcemy, aby wiedza nie kończyła się na sali szkoleniowej, lecz przekładała się na sposób, w jaki uczymy, trenujemy i oceniamy.

NIE CHODZI O TO, ILE TREŚCI USŁYSZYCIE PRZEZ TE TRZY DNI.
CHODZI O TO, CO PO TYCH TRZECH DNIACH BĘDZIECIE POTRAFILI ROBIĆ LEPIEJ.

NASZ CEL!

Żeby ten Kongres był dla Was czymś więcej niż kolejnym spotkaniem szkoleniowym.

CHCEMY:

ROZWIJAĆ KOMPETENCJE

trenerów, instruktorów i sędziów;

PRZEKŁADAĆ WIEDZĘ NA PRAKTYKĘ

tak, aby można było wykorzystać ją w codziennej pracy treningowej i sędziowskiej;

PRACOWAĆ NA KONKRETACH

praktycznie rozpracowywać kryteria oceny, analizować materiały video, porównywać i uzasadniać decyzje;

BUDOWAĆ WSPÓLNY JĘZYK

jakości, techniki, choreografii i kryteriów oceny – przy zachowaniu różnych ról i perspektyw;

SŁUCHAĆ WASZEGO GŁOSU

diagnozować potrzeby kompetencyjne środowiska i sprawdzać, jakiej dalszej edukacji naprawdę potrzebujecie;

ŁĄCZYĆ POKOLENIA I DOŚWIADCZENIA

tworząc przestrzeń do rozmowy trenerów, instruktorów, sędziów, prelegentów i kolejnych pokoleń środowiska;

SPRAWDZIĆ W PRAKTYCE NOWĄ FORMUŁĘ LABORATORIÓW

i zobaczyć, jak może wspierać dalszy rozwój trenerów i sędziów;

WYCIĄGNĄĆ WNIOSKI NA PRZYSZŁOŚĆ

i na ich podstawie wypracować rekomendacje do kolejnych działań edukacyjnych PFT.

NIE CHCEMY BUDOWAĆ EDUKACJI DLA ŚRODOWISKA BEZ ROZMOWY ZE ŚRODOWISKIEM.

WSPÓLNY JĘZYK NIE OZNACZA JEDNEJ PERSPEKTYWY

Chodzi o to, abyśmy potrafili ze sobą rozmawiać, rozumieli swoje perspektywy i budowali wspólny język tam, gdzie jest on potrzebny.

PRELEGENT NA POZIOMIE EKSPERCKIM - wnosi wiedzę
TRENER - wnosi doświadczenie
SĘDZIA - wnosi swoją perspektywę
TY - wnosisz pytania i własną praktykę

A MY CHCEMY STWORZYĆ PRZESTRZEŃ, ŻEBY TO WSZYSTKO MOGŁO SIĘ SPOTKAĆ.

WIEDZA	DIALOG	PRAKTYKA	STANDARDY
wiedza odpowiadająca na realne problemy codziennej pracy	rozmowa ze środowiskiem, a nie wyłącznie mówienie do środowiska	video, case studies, porównania, analiza i uzasadnianie decyzji	wspólny język jakości bez odbierania różnorodności technikom i ludziom

WIEDZA

JEŚLI JESTEŚ TRENEREM LUB INSTRUKTOREM,
CHCEMY ROZMAWIAĆ Z TOBĄ MIĘDZY INNYMI O TYM:

Jak uczyć, żeby naprawdę nauczyć? Jak rozpoznać potencjał zawodnika?
Kiedy i w jaki sposób zmieniać charakter pracy, gdy uczestnik zajęć zaczyna stawać się świadomym zawodnikiem?
Jak wyznaczać początkującemu tancerzowi pierwsze cele i przygotować go do pierwszego startu?
Jak sprawić, żeby turniej był dla niego początkiem dalszej drogi, a nie jednorazowym doświadczeniem?
Jak budować zawodnika, a nie tylko kolejną choreografię?
Jak analizować start i wyciągać z niego wnioski do dalszego treningu? Jak prowadzić zawodnika na najwyższym poziomie?
Co naprawdę robi różnicę pomiędzy bardzo dobrym zawodnikiem a mistrzem?

JEŚLI JESTEŚ SĘDZIĄ:

Na co patrzeć?
Jak interpretować to, co widzimy?
Jak porównywać dwie bardzo dobre prezentacje?
Co powinno zdecydować o kolejności?
Jak stosować kryteria w rzeczywistej sytuacji turniejowej?
Jak oddzielić osobiste preferencje od kryteriów oceny?

A JEŚLI ŁĄCZYSZ TE ŚWIATY – ZOSTAJE PYTANIE WAŻNE DLA NAS WSZYSTKICH:
CZY PATRZYSZ NA TĘ SAMĄ PREZENTACJĘ W TEN SAM SPOSÓB?

DIALOG

CHCEMY ROZMAWIAĆ Z WAMI, A NIE TYLKO MÓWIĆ DO WAS.

Nie chcemy, żebyście podczas Kongresu byli jedynie odbiorcami kolejnych prezentacji.
Wasze pytania, doświadczenia, odmienne perspektywy i dyskusja są częścią procesu edukacji.

Na tej samej sali spotkają się osoby o bardzo różnym doświadczeniu – trenerzy pracujący od wielu lat, młodzi instruktorzy rozpoczynający swoją drogę, sędziowie, szkoleniowcy i prelegenci różnych technik.

Każdy z Was może zobaczyć ten sam problem inaczej.
I właśnie w tym widzimy wartość.

Nie chodzi o to, żebyśmy wszyscy zawsze myśleli tak samo.
Chodzi o to, żebyśmy **potrafili ze sobą rozmawiać, słuchać się nawzajem i korzystać z różnych doświadczeń.**
Chcemy czerpać z ogromnego doświadczenia ludzi, którzy przez lata budowali polski taniec,
a jednocześnie otwierać przestrzeń dla głosu kolejnych pokoleń trenerów, instruktorów i sędziów.

RÓŻNE DOŚWIADCZENIA. RÓŻNE POKOLENIA. WSPÓLNA ROZMOWA.

PRAKTYKA

CHCEMY, ŻEBYŚCIE NIE TYLKO WIEDZIELI WIĘCEJ.
CHCEMY, ŻEBYŚCIE MOGLI Z TEJ WIEDZY SKORZYSTAĆ.

Wiedza ma największą wartość wtedy, kiedy potrafimy ją zastosować.
Dlatego nie chcemy ograniczać Kongresu do klasycznego schematu:
prowadzący mówi → Wy słuchacie → pytania → kolejny temat

Tam, gdzie będzie to możliwe, będziemy pracować na **konkretnych sytuacjach, materiałach video, przykładach, porównaniach i rzeczywistych problemach**, z którymi spotykacie się podczas treningu i sędziowania.

Chcemy wspólnie zastanawiać się:
Co widzi trener?
Co widzi sędzia?

Co może zobaczyć każdy z Was, kiedy spojrzy na tę samą sytuację z innej perspektywy?

I przede wszystkim chcemy, żeby po każdym bloku zostało z Wami jedno pytanie:
CO Z TĄ WIEDZĄ MOŻESZ ZROBIĆ PO POWROCIE DO SWOJEGO KLUBU?

Bo celem Kongresu nie jest liczba tematów, które przez trzy dni usłyszycie.
CELEM JEST TO, CO DZIĘKI NIM BĘDZIECIE POTRAFILI ROBIĆ LEPIEJ.

STANDARDY

WSPÓLNE STANDARDY NIE OZNACZAJĄ, ŻE WSZYSCY MAMY ROBIĆ TO SAMO.

Różnorodność jest siłą tańca.
Różne techniki, doświadczenia, szkoły pracy i osobowości tworzą nasze środowisko.
Nie chcemy tej różnorodności ograniczać.
Są jednak obszary, w których potrzebujemy **wspólnego języka i czytelnych standardów** – zarówno w procesie szkoleniowym, jak i w sędziowaniu.

Dlatego chcemy wspólnie przejść od pytania:
„JAK JA TO ROBIĘ?”
do pytania:
„JAK MOŻEMY ROZUMIEĆ TO WSPÓLNIE?”

Jeśli jesteście sędziami, chcemy pracować nad **praktycznym stosowaniem kryteriów oceny -** analizować prezentacje, porównywać, podejmować decyzje i potrafić je uzasadnić.
Nie po to, żeby odebrać Wam doświadczenie czy indywidualną wrażliwość.
Po to, żeby budować **wspólny język oceniania**, który pozwala podejmować decyzje świadomie, konsekwentnie i w oparciu o określone kryteria.
Jeśli jesteście trenerami lub instruktorami,
nie chcemy dawać Wam jednej recepty na prowadzenie każdego tancerza.
Chcemy rozwijać kompetencje, które pozwalają **świadomie dobrać sposób pracy do człowieka, jego potrzeb i etapu jego rozwoju.**

RÓŻNE DROGI. RÓŻNE DOŚWIADCZENIA. WSPÓLNY JĘZYK TAM, GDZIE JEST POTRZEBNY.

POCZĄTEK DROGI MUSI MIEĆ CEL

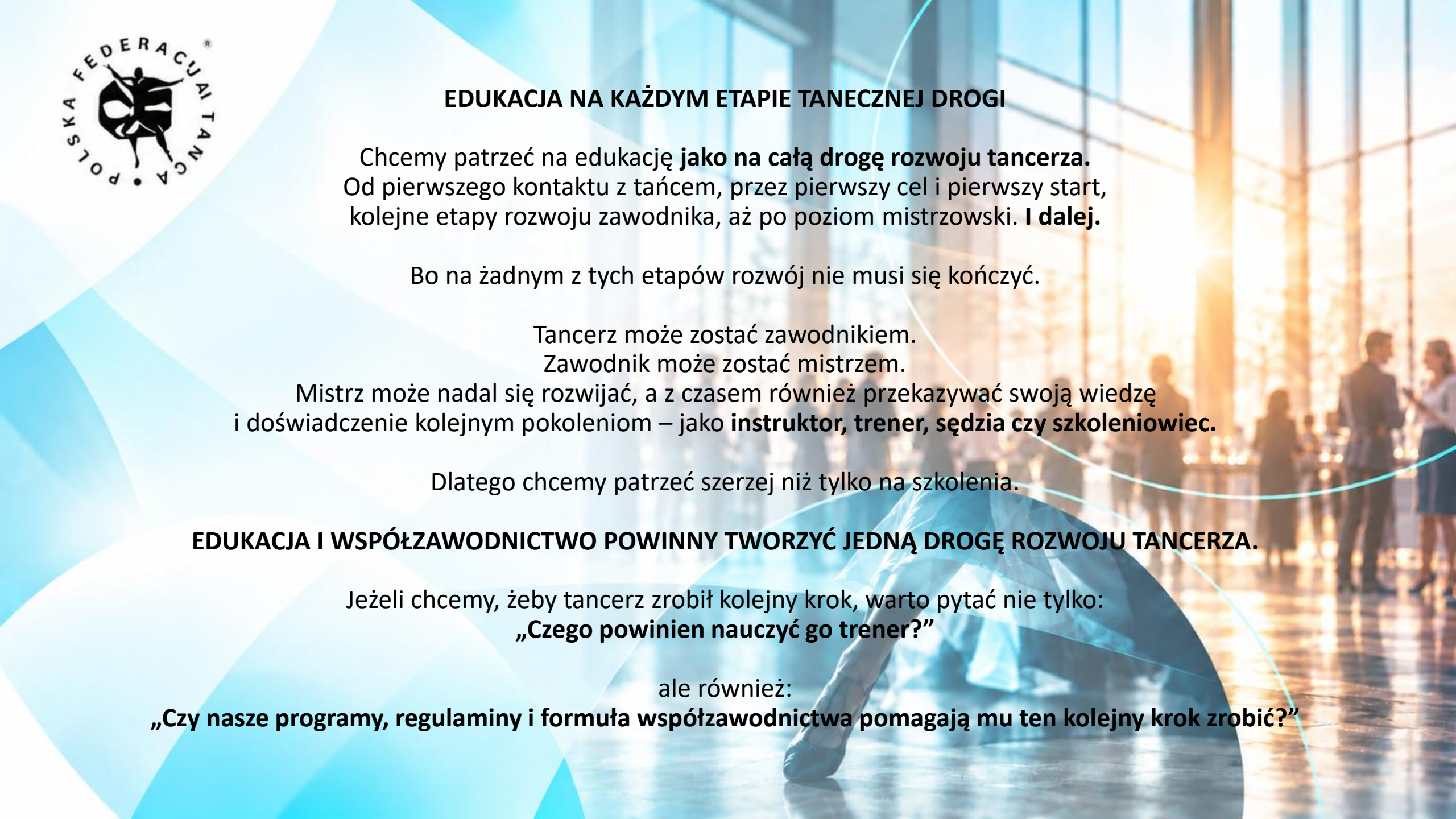
Nie każdy tancerz zostanie mistrzem.
Ale każdy mistrz kiedyś był początkujący.

Dlatego już od początku tanecznej drogi potrzebny jest **cel**.
Dla jednego będzie nim pierwszy występ, pierwszy turniej.
Później kolejna kategoria, wyższy poziom, finał, podium, mistrzostwo.

Na każdym etapie zmieniają się potrzeby tancerza, jego możliwości i motywacja.

Zmieniać powinny się również **cele, sposób pracy i kompetencje osób, które prowadzą go dalej.**
Bo tancerz na każdym etapie swojej drogi powinien wiedzieć:
PO CO ROBIĘ NASTĘPNY KROK?
Naszym zadaniem jest nie tylko **zachęcić go do rozpoczęcia**,
ale również stworzyć warunki, w których będzie chciał **zostać, rozwijać się i sięgać po kolejne cele.**
Ale co dzieje się wtedy, kiedy dochodzi na sam szczyt?
MISTRZ. I CO DALEJ?
Jak sprawić, żeby nadal widział **sens dalszego rozwoju**?
Jak wyznaczyć kolejny cel, kiedy osiągnął już bardzo wiele?
Jak przeciwdziałać wypaleniu?
Jak wykorzystać jego wiedzę, doświadczenie i potencjał?
Jak sprawić, żeby chciał **pozostać w środowisku tanecznym i w Federacji**?

DOBRY SYSTEM EDUKACJI NIE KOŃCZY SIĘ NA MISTRZOSTWIE.
POWINIEN DAWAĆ POWÓD, ŻEBY NA KAŻDYM ETAPIE CHCIAŁO SIĘ ZROBIĆ NASTĘPNY KROK.



EDUKACJA NA KAŻDYM ETAPIE TANECZNEJ DROGI

Chcemy patrzeć na edukację **jako na całą drogę rozwoju tancerza.**
Od pierwszego kontaktu z tańcem, przez pierwszy cel i pierwszy start,
kolejne etapy rozwoju zawodnika, aż po poziom mistrzowski. **I dalej.**

Bo na żadnym z tych etapów rozwój nie musi się kończyć.

Tancerz może zostać zawodnikiem.
Zawodnik może zostać mistrzem.
Mistrz może nadal się rozwijać, a z czasem również przekazywać swoją wiedzę
i doświadczenie kolejnym pokoleniom – jako **instruktor, trener, sędzia czy szkoleniowiec.**

Dlatego chcemy patrzeć szerzej niż tylko na szkolenia.

EDUKACJA I WSPÓŁZAWODNICTWO POWINNY TWORZYĆ JEDNĄ DROGĘ ROZWOJU TANCERZA.

Jeżeli chcemy, żeby tancerz zrobił kolejny krok, warto pytać nie tylko:
„Czego powinien nauczyć go trener?”

ale również:
„Czy nasze programy, regulaminy i formuła współzawodnictwa pomagają mu ten kolejny krok zrobić?”

WSPÓLNY JĘZYK. RÓŻNE ROLE.

Trener i sędzia patrzą na **tego samego tancerza**, ale nie patrzą na niego z tej samej perspektywy.

TRENER odpowiada za proces rozwoju tancerza.
Uczy, rozwija, przygotowuje, wyznacza cele i prowadzi go przez kolejne etapy tanecznej drogi.

SĘDZIA ocenia prezentację, którą widzi w danym momencie – zgodnie z obowiązującymi kryteriami i regulacjami.

Te role są różne.
I takie powinny pozostać.

Nie chcemy ich zacierać ani sprawiać, żeby trener zaczął myśleć jak sędzia, a sędzia jak trener.
Chcemy natomiast, żeby **lepiej rozumieli swoje perspektywy**.
Żeby trener wiedział, **co i dlaczego widzi sędzia**.
Żeby sędzia rozumiał, **jaki proces może stać za tym, co widzi na parkiecie**.
Żebyśmy potrafili rozmawiać o jakości, technice, choreografii i ocenie, używając **wspólnego, czytelnego języka**.

WSPÓLNY JĘZYK NIE OZNACZA IDENTYCZNEJ PERSPEKTYWY.

KONGRES JEST POCZĄTKIEM

XXII Kongres Polskiej Federacji Tańca **nie ma być odpowiedzią na wszystkie pytania naszego środowiska.**

Nie da się w ciągu trzech dni omówić wszystkiego,
czego potrzebują trenerzy, instruktorzy, sędziowie, zawodnicy i kluby.
I nie chcemy udawać, że się da.

Ten Kongres ma być **pierwszym krokiem w dłuższym procesie**.
Chcemy podczas niego nie tylko dzielić się wiedzą, ale również **słuchać Waszego głosu**.

Chcemy Was pytać:
CZEGO POTRZEBUJECIE?
Z JAKIMI PROBLEMAMI SPOTYKACIE SIĘ W CODZIENNEJ PRACY?
JAKIE KOMPETENCJE CHCECIE ROZWIJAĆ?
KTÓRE OBSZARY WYMAGAJĄ DALSZEJ EDUKACJI?
GDZIE NAJBARDZIEJ POTRZEBUJEMY WSPÓLNEGO JĘZYKA I STANDARDÓW?

Chcemy zebrać Wasze głosy, przeanalizować je i wykorzystać przy planowaniu **kolejnych działań edukacyjnych PFT**.
Nie dlatego, że dopiero wtedy zaczniemy zastanawiać się, czego uczyć.
Najpierw chcemy dać Wam wartościowy Kongres tu i teraz.
A później wykorzystać to, czego wspólnie się dowiemy, aby świadomie zdecydować, **co powinno wydarzyć się dalej.**

KONGRES TO MAPA, NIE KOMPLETNY KURS.

NIE CHCEMY BUDOWAĆ EDUKACJI DLA ŚRODOWISKA BEZ ROZMOWY ZE ŚRODOWISKIEM.

CO CZEKA WAS PODCZAS KONGRESU?

Program XXII Kongresu PFT łączy **wiedzę, dialog, praktykę i pracę nad wspólnymi standardami**.
Przez trzy dni będziemy patrzeć na rozwój tancerza, trenera i sędziego
z różnych perspektyw – ale jako na elementy jednego środowiska.

EDUKACJA NA KAŻDYM ETAPIE TANECZNEJ DROGI

Od pierwszej lekcji i pierwszego startu, przez rozwój zawodnika, aż do poziomu mistrzowskiego.
Będziemy rozmawiać również o tym, **co dzieje się później** – jak utrzymać motywację, zapobiegać wypaleniu i sprawić, żeby doświadczenie mistrzów pozostawało wartością dla całego środowiska.

TRENER I SĘDZIA – RÓŻNE PERSPEKTYWY, WSPÓLNY JĘZYK

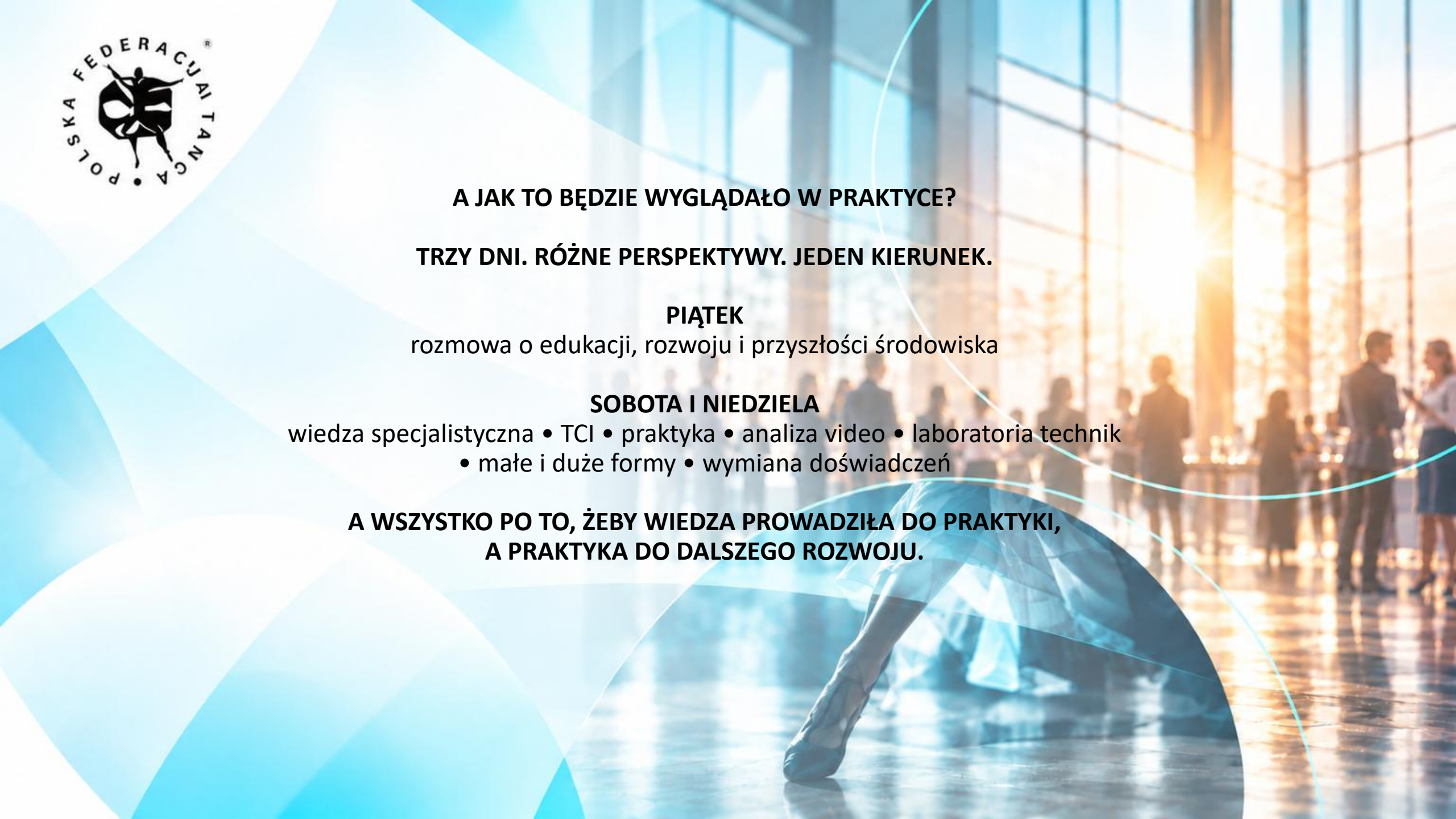
Będziemy przyglądać się temu, jak trener przygotowuje zawodnika, jak sędzia ocenia jego prezentację
i **gdzie te dwie perspektywy powinny się spotkać.**

LABORATORIA TECHNIK

Nie tylko wiedza o poszczególnych technikach.
TCI w praktyce • materiały video • analiza prezentacji • małe i duże formy • porównania • dyskusja • uzasadnianie decyzji
Chcemy zobaczyć, **jak kryteria działają wtedy, kiedy trzeba zastosować je do konkretnego tancerza i konkretnej prezentacji.**

GŁOS ŚRODOWISKA

Kongres będzie również przestrzenią do zebrania Waszych pytań, doświadczeń i potrzeb.
To, czego dowiemy się podczas tych trzech dni, chcemy wykorzystać przy planowaniu **kolejnych działań edukacyjnych PFT.**



A JAK TO BĘDZIE WYGLĄDAŁO W PRAKTYCE?

TRZY DNI. RÓŻNE PERSPEKTYWY. JEDEN KIERUNEK.

PIĄTEK
rozmowa o edukacji, rozwoju i przyszłości środowiska

SOBOTA I NIEDZIELA
wiedza specjalistyczna • TCI • praktyka • analiza video • laboratoria technik
• małe i duże formy • wymiana doświadczeń

A WSZYSTKO PO TO, ŻEBY WIEDZA PROWADZIŁA DO PRAKTYKI,
A PRAKTYKA DO DALSZEGO ROZWOJU.

STANDARD LABORATORIÓW TECHNIK TANECZNYCH

Laboratoria technik tanecznych to omówienie materiałów video w zakresie techniki, choreografii oraz wyrazu scenicznego (image) dla danej dyscypliny.

Celem jest wspólne ustanowienie standardów dla sędziów, trenerów oraz tancerek i tancerzy.
Omówione zostaną najczęściej pojawiające się błędy, trudności i wyzwania dla każdej z tych perspektyw.
W ramach laboratorium będzie czas na pytania uczestników Kongresu, aby wspólnie rozwiać niejasności.

Szczegółowy zakres:

1. Tożsamość dyscypliny i technika wykonania ruchu
- charakter i cechy
- bazowe elementy, wymagania techniczne i jakościowe

2. Choreografia
- dobór materiału ruchowego,
- kompozycja i wykorzystanie przestrzeni
- dopasowanie trudności choreografii do możliwości wykonawców

3. Image / wyraz sceniczny
- operowanie mimiką i gestem
- indywidualizacja interpretacji
- muzykalność
- spójność prezentacji z daną dyscypliną

W PRAKTYCE KAŻDE LABORATORIUM OBEJMIE RÓWNIEŻ:
TCI DLA DANEJ DYSCYPLINY • ANALIZĘ VIDEO • PRZYKŁADY MAŁYCH I DUŻYCH FORM

SZCZEGÓŁOWY PROGRAM
XXII KONGRESU POLSKIEJ FEDERACJI TAŃCA

06.11.2026 | PIĄTEK

09:00–16:00 | Szkolenie dla sędziów i kandydatów na sędziów World Dance Council → osobny program

---

16:00 – 16:30 | Wprowadzenie do szkolenia
Prowadzenie: **Sylwana Patłaszyńska**
Piotr Patłaszyński

16:30–17:45 | Blok 1
Jakiego systemu edukacji potrzebuje dziś Polska Federacja Tańca?

18:00–19:15 | Blok 2
Tancerki i Tancerze w centrum systemu

19:30–20:45 | Blok 3
Trzy perspektywy: trener, sędzia, organizator

Opracowanie i prowadzenie:
dr Grzegorz Pańtak
Elżbieta Podejko-Duda
Magdalena Wasilewska



SZCZEGÓŁOWY PROGRAM
XXII KONGRESU POLSKIEJ FEDERACJI TAŃCA

07.11.2026 | SOBOTA

08:00–09:00
Otwarcie sali • odbiór mandatów

09:00–11:30
WALNE ZEBRANIE WYBORCZE POLSKIEJ FEDERACJI TAŃCA

11:30–11:45
Przerwa kawowa

11:45–12:30
CHATBOT
Prezentacja partnerska

12:30–14:00
MODERN — LABORATORIUM TECHNIKI
TCI • VIDEO • MAŁE I DUŻE FORMY
Prowadzenie: **Andrii Shkapoid**

14:00–15:00
Obiad

15:00–16:30
JAZZ DANCE — LABORATORIUM TECHNIKI
TCI • VIDEO • MAŁE I DUŻE FORMY
Prowadzenie: **Adrianna Patłaszyńska**

16:40–18:10
SHOW DANCE — LABORATORIUM TECHNIKI
TCI • VIDEO • MAŁE I DUŻE FORMY
Prowadzenie: **Piotr Galiński**

18:10–18:20
Przerwa kawowa

18:20–19:20
PA IMPRO — LABORATORIUM TECHNIKI
TCI • VIDEO
Prowadzenie: **Sylwana Patłaszyńska**

19:30–21:00
BALET — LABORATORIUM TECHNIKI
TCI • VIDEO • MAŁE I DUŻE FORMY
Prowadzenie: **dr Grzegorz Pańtak**

21:30
KOLACJA W KLUBIE NOCNYM

SZCZEGÓŁOWY PROGRAM
XXII KONGRESU POLSKIEJ FEDERACJI TAŃCA

08.11.2026 | NIEDZIELA

09:00–10:30
KOMPOZYCJA TAŃCA
Prowadzenie: **dr Elżbieta Pańtak**

10:30–11:15
SYSTEMY SĘDZIOWSKIE UŻYWANE W PFT i IDO
Prowadzenie: **Michał Gawron**

11:15–12:00
ZAWODY LIGOWE PFT
Prowadzenie: **Jacek Sennewald**

12:00-12:15
Przerwa kawowa

12:15-14:00
DISCO / DISCO SLOW — LABORATORIUM TECHNIKI
TCI • VIDEO • MAŁE I DUŻE FORMY
Prowadzenie: **Łukasz Jóźwiak**

14:00–15:00
Obiad
15:00–16:30
HIP HOP / HIP HOP BATTLES — LABORATORIUM TECHNIKI
TCI • VIDEO • MAŁE I DUŻE FORMY
Prowadzenie: **Jolanta Kaźmierczak**

16:40–18:00
ELEMENTY AKROBATYCZNE W TAŃCU
Prowadzenie: **Paweł Wasilewski**

18:00
EGZAMINY SĘDZIOWSKIE

Zastrzegamy prawo do zmiany kolejności oraz wykładowców.

KAŻDA DROGA ZACZYNA SIĘ OD PIERWSZEGO KROKU.

TEN ZRÓBMY WSPÓLNIE.

Spotkajmy się 6–8.11.2026

WIEDZA • DIALOG • PRAKTYKA • STANDARDY

Do zobaczenia na XXII Kongresie Polskiej Federacji Tańca.