

Józefów, dnia 06.05.2019
godzina 21.50

***Szanowni Tancerze, trenerzy, Sędziowie, oficjalni Przedstawiciele Organizacji,
Organizatorzy Krajowych Mistrzostw IDO Hip Hop, Break, Dance, Electric Boogie, Hip Hop
battles Karczew`2019.***

W dniu dzisiejszym (06.05.2019) w godzinach wieczornych otrzymałem mail od oficjalnego przedstawiciela PZTan, Pana Zbigniewa Zasady jr, który w związku z otrzymaniem protestu wysłanego przez Panie Joannę Szwed i Magdalenę Nykiel reprezentujące Studio Tańca Dance&Rytm Kościerzyna wniósł o korektę wyników w kategorii formacji Hip Hop 16+ i ponowną kwalifikację formacji.

Poniżej zamieszczam treść protestu ww. Pań:

„W związku z oficjalnymi wynikami KM IDO HH, BD, EB Karczew 2019 wnosimy protest dotyczący Finału Formacji Hip Hop 16+. Zgodnie z przepisami IDO (book 5, section 2, 2.2, strona 103/104) do następnej rundy przechodzą tancerze z większością krzyży, tj. minimum 4 z 7. Dogrywka papierowa lub taneczna odbywa się w przypadku, gdy finał jest niepełny (4 formacje). W tym przypadku w finale znalazło się już 5 formacji z ilością krzyży 6 i 7 - finał był pełny. W związku z powyższym proszę o korektę wyników i ponowna kwalifikację formacji.
Joanna Szwed
Magda Nykiel
Studio Tańca Dance&Rytm”

Sytuacja w drugim dniu KM IDO wyglądała następująco:

Otrzymałem informację od skrutinerów, że do finału zakwalifikowało się 5 ekip, miejsca 6 - 8 zajmują trzy zespoły, które otrzymały po 3 skreślenia.

Będąc w 100% przekonany, że mam takie prawo podjąłem decyzję na korzyść tańca – dogrywka papierowa o jedno miejsce w finale, decyzja w pełni wyrażająca moje stanowisko, że zawody są dla tancerzy, że każda możliwość by prowadzić pełne finały jest wykorzystana. Takie są moje przekonania i wartości.

Jednak w tej sytuacji chcąc działać PRO tancerzom ogłaszając dogrywkę popełniłem błąd, ponieważ od 1 stycznia 2019 roku zmieniły się przepisy IDO, w tym przepis określający drabinkę kwalifikacyjną do następnej rundy. Nie wiem dlaczego ten przepis umknął mojej uwadze.

Zespół WOLF GANG z Bydgoszczy, który dostał się do finału z tej dogrywki i zawalczył zajmując w nim 4 miejsce według przepisów nie mógł się w tym finale znaleźć.

Tym samym podejmuję oficjalną decyzję cofnięcia ogłoszonej dogrywki.

W ten sposób zespół SPID zostanie sklasyfikowany na miejscu 4, a zespół RYTM z Kościerzyny po uznanym proteście zostanie sklasyfikowany na miejscu 5tym, dającym miejsce w Kadrze Narodowej na Mistrzostwa Europy w Rimini.

Zespół WOLF GANG z Bydgoszczy sklasyfikowany zostanie na miejscach 6-8 poza finałem.

Zawiódł czynnik ludzki. Faktem jest, że popełniłem błąd za który PRZEPRASZAM. Od niemal 20 lat jestem Sędzią Głównym krajowych mistrzostw i ZAWSZE pełniąc tę funkcję działałem na korzyść zawodników. W tym przypadku było dokładnie tak samo.

Podczas tych Mistrzostw wszyscy wykazaliśmy się wielkim profesjonalizmem i troską o tancerzy, podejmując decyzję, że to właśnie wyniki Mistrzostw będą podstawą do kwalifikacji na ME w Rimini. Do dziś wieczór rywalizacja na parkiecie była kluczowa...

W związku z zaistniałą sytuacją podejmuję decyzję o mojej rezygnacji z pełnienia funkcji Sędziego Głównego podczas KM IDO show dance, które odbędą się w dniach 01-02.06.2019 w Raszynie. Zgodnie z parytetem federacyjnym moje miejsce zajmie sędzia macierzystej organizacji, która przygotowuje KM IDO w Raszynie.

Pozwolę sobie na przypomnienie dwóch jakże istotnych faktów z mojej wieloletniej pracy jako Sędziego Głównego i kilkakrotnej jako Kapitana Tanecznej Reprezentacji IDO Polska.

15 lat temu po nieświadomym złamaniu przepisu przez tancerzy podejmowałem decyzję o dyskwalifikacji własnej Córki.

9 lat temu, kiedy moja formacja zajęła 4 miejsce na Mistrzostwach Świata dorosłych sytuacja spowodowała dyskwalifikację zwycięzców, co dawało mojej ekipie brązowe medale. Z podniesioną głową nie przyjęliśmy ani medali, ani dyplomów nigdy nie używając w statystykach miejsca trzeciego. Nie wytańczyliśmy ich, a otrzymanie ich wynikające z innego ludzkiego błędu nie mieściło się nam w głowach.

Dlaczego o tym piszę?

Ponieważ chcę zapewnić wszystkich zainteresowanych, że dobro i rozwój tancerzy w świadomości rywalizacji FAIR PLAY były, są i będą moim priorytetem w działalności i są one zgodne z moimi wartościami.

Głęboko wierzę, że rywalizacja w duchu FAIR PLAY nadal będzie najważniejsza w tym co robimy.

Aktualna sytuacja jest dla mnie bardzo trudna i niezręczna.

Samą sytuację złożenia protestu po ogłoszeniu wyników pozostawię bez komentarza.

Raz jeszcze Przepraszam.

Z tanecznym Pozdrowieniem,
Piotr Patłaszyński
Sędzia Główny KM IDO Karczew`2019